



02 de setiembre de 2020
DVMC-057-2020

Señora
Sylvie Durán Salvatierra
Ministra de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo. En respuesta a su oficio DM-0755-2020, mediante el cual solicita información para atender la consulta realizada por el Movimiento de Cultura Vivas Comunitarias (MCVC) en nota del 31 de julio del presente, me permito responder lo concerniente al punto 3 de la misma, el cual cita:

3. *“Que se nos señale cómo podemos involucrar la gestión sociocultural en las Mesas Sectoriales Estrategia Nacional “Costa Rica Creativa y Cultural 2030”, ya sea siendo parte de una o varias mesas ya conformadas o generando una mesa específica en el tema de gestión cultural, donde se integre a una serie de redes, colectivos, personas y organizaciones que trabajan, investigan y se forman en el tema actualmente en el país.”*

En relación a la participación del MCVC dentro de la Estrategia Costa Rica Creativa y Cultural 2030, el mejor aporte que podría dar el movimiento, sería su involucramiento en varias de las Mesas Sectoriales de la Estrategia Nacional, las cuales están constituidas o en proceso de formación.

Lo anterior, con el fin de lograr que la visión de los gestores culturales y de la economía social solidaria, al igual que los temas de patrimonio cultural inmaterial y otros, relacionados con la Política Nacional de Derechos Culturales, sean considerados de manera transversal en las mesas de trabajo, junto a los intereses y las visiones de trabajo de otros sectores de la cultura.

El decreto **N° 42148-C-MEIC-MICITT**, de Creación de la Estrategia Costa Rica Creativa y Cultural 2030 establece cuatro mesas sectoriales y una mesa de coordinación. Hasta el momento las mesas que se han constituido o están en proceso de formación son las siguientes:

1. La mesa de **Artes Escénicas**, coordinada por el Teatro Melico Salazar, es la que se encuentra más avanzada, con temas de interés priorizados y submesas temáticas trabajando. En la misma, tenemos personas del MCVC que la integran y están aportando su valiosa visión en las submesas. Aún falta integrar a esta mesa al subsector de **Música** que será coordinada por el Centro Nacional de la Música.

2. La Mesa de **Artes Visuales**, coordinada por el MADC y que por el momento, ha integrado representantes de los subsectores de diseño y artesanía; no obstante, próximamente, estará creando otras dos submesas que integran los subsectores:
 - a. El subsector de Artes Visuales que integra escultura, pintura, grabado y otras.
 - b. El subsector Editorial y Literario, a cargo del Colegio de Costa Rica.Es de conocimiento de este despacho, y según la reunión realizada con el MCVC existen personas del ámbito de las artes visuales, que podrían integrar estas submesa de artes visuales.
3. La Mesa de **Audiovisuales**, coordinada por el Centro de Cine y que ha integrado representantes de los subsectores de cine, videojuegos y animación digital.
4. La Mesa de **Territorio**, coordinada por la Dirección de Cultura y que se encuentra en proceso de formación y busca precisamente ser una mesa que se integre a las dinámicas territoriales. Con ese fin en mente, se han definido dos territorios en los cuales se iniciará un proceso de profundización de lo que significa la gestión cultural y las manifestaciones y expresiones culturales en el proceso de darle valor al desarrollo productivo del territorio. Esto implicará la formación de dos submesas, una en cada una de estas regiones. En este sentido, es importante que las organizaciones o redes del MCVC que se encuentran en los dos territorios seleccionados, puedan ser parte activa de esas submesas.

También se busca que la Mesa Territorio tenga un espacio a nivel central para plantear, de manera más general, las posibilidades de articulación de la gestión cultural con otros esfuerzos de desarrollo del país, espacio que aún no se ha formado.

En este momento, las mesas se están planteando los temas prioritarios a ser abordados por cada una e incluso se están creando submesas que permiten profundizar en temas de interés específico. Precisamente esa agenda de trabajo, se construye desde la participación de las personas representantes de los diversos sectores y sus visiones de trabajo donde existe espacio para proponer y abordar los temas de interés que tiene el MCVC, en función de los diversos colectivos, redes, organizaciones y personas que la integran.

Como queda identificado en las líneas anteriores, el proceso de implementación de la Estrategia Costa Rica Creativa y Cultural se encuentra en sus etapas iniciales, lo cual abre la oportunidad de involucramiento de más organizaciones representativas del sector artístico y cultural. Dicho lo anterior, reiteramos nuestro interés en contar con la participación activa de los integrantes del MCVC en las Mesas Sectoriales.

De la misma manera, nos parece importante lograr un espacio de diálogo y propuesta entre el MCVC con una persona consultora del despacho de la ministra y la viceministra sobre cómo lograr un abordaje del tema de Economía Social Solidaria en varias de las mesas de la Estrategia.

Sin otro particular.

Loida Pretiz Beaumont
Viceministra de Cultura

c.c.: Archivo