



10 de febrero, 2021
DM-0120-2021

Señores
Secretaría Técnica
Comisión Interamericana de Cultura

Estimados señores:

Reciban un cordial saludo desde nuestro Ministerio de Cultura y Juventud. De acuerdo con su nota, adjuntamos la información solicitada.

1. ¿Por qué desarrollar políticas públicas alrededor de las industrias creativas y culturales?

En los últimos años, las industrias creativas y culturales (ICC) han ganado reconocimiento como un sector productivo de relevancia mundial, con importantes aportes a la producción y a la reducción del desempleo. En el caso de Costa Rica, estas variables, medidas a través de la Cuenta Satélite de Cultura, arrojan que las ICC aportan un 2,2%, del PIB, y que aproximadamente hay 40.501 personas ocupadas en actividades culturales, lo cual es equivalente al 2% del total de la población de nuestro país.

En el marco de la formulación de la Política Nacional de Desarrollo Productivo 2017-2050 (PNDP) se han identificado 14 sectores impulsores de la economía costarricense, siendo la economía cultural y creativa - llamada también naranja en tiempos recientes en el entorno iberoamericano¹- el octavo impulsor del país. En esa valoración, se hace énfasis en que su valor no se limita a la contribución directa del sector en la economía y en la creación de fuentes de trabajo, sino que también produce externalidades positivas en forma de derrames de conocimiento, producto y red al resto de la economía, acortando brechas, enlazando sectores sociales y productivos en formas de aglomeración y cadenas de valor de alto impacto en materia de generación de valor agregado a partir de la singularidad, identidades y capital social de comunidades, regiones y países.

En un sentido afín, la CEPAL afirma que, *“la comunidad internacional ha constatado que la cultura contribuye de forma efectiva a las políticas, estrategias y programas que tienen como objetivo el desarrollo económico y social inclusivo, la sostenibilidad medioambiental, la armonía, la paz y la seguridad”*.

Si entendemos que la naturaleza de una política pública se basa en el análisis y propuesta de acciones y estrategias para mejorar situaciones propias de un país o un segmento del mismo, atendiendo integralmente diferentes temas y sectores a favor del bienestar de las personas y la sostenibilidad de nuestros entornos, es

¹ Costa Rica habla de economía creativa y cultural sostenible y trabaja con dos herramientas: la **Estrategia Costa Rica Cultural 2030 (ECRCC2030)** y la **Estrategia Territorios Creativos**, en proceso de formulación y alineamiento con la **Estrategia Económica Territorial Costa Rica: Hacia una Economía Inclusiva y Descarbonizada 2020-2050** y el proyecto **Cartografías del Bicentenario**.



evidente que promover y salvaguardar el desarrollo de las ICC genera aportes económicos, sociales culturales de gran valor.

Por otra parte, la política y la cultura deben ser vistas como complemento, en procura de que crecimiento y desigualdad o crecimiento y destrucción ambiental no sigan avanzando como el binomio natural. Por el contrario, como ha sido ya norma y ejemplo, las estrategias que nos proponemos como país, deben cerrar las brechas entre las poblaciones más vulnerables y los actores generadores de riqueza económica y apostar cada vez más a la circularidad, la regeneración y el cuidado.

2. A partir de la experiencia de su país, ¿cuáles son las herramientas que garantizan la sostenibilidad de las políticas públicas con relación a las industrias creativas culturales?

La sostenibilidad de la política pública vinculada al desarrollo de las industrias creativas y culturales tiene actualmente su principal pilar en el intenso proceso de articulación interinstitucional que se promueve como resultado del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública del Bicentenario 2019-2023 y de las estrategias país al 2030, desarrolladas en los dos últimos periodos de gestión gubernamental².

Este se concreta por medio de convenios, acuerdos, reglamentos u otros instrumentos legales, que garantizando el trabajo conjunto entre instituciones afines y clave en el crecimiento de las ICC: Sistema de Banca de Desarrollo, entidades de formación, carteras de economía, industria y comercio, tecnología, turismo, producción y consumos sostenibles, entre otros. Un factor complementario ha sido la inclusión de las metas intersectoriales en las políticas públicas, planes y objetivos de las instituciones articuladas como herramienta vital para garantizar la sostenibilidad de las políticas y salvaguardar la asignación presupuestaria.

para su cumplimiento. Cabe destacar, sin embargo, que este punto tiene ahora un desafío muy grande ante la crisis pandémica COVID-19 y su impacto en las finanzas y decrecimiento económico de nuestras sociedades.

Esto de cara a que, en nuestro país, el Ministerio de Cultura y Juventud tiene como principal misión fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, y facilitar la participación de todos los sectores sociales, en los procesos de desarrollo cultural y artístico. Dicha labor sería imposible sin la articulación de otras instituciones que apoyan mediante sus proyectos, plataformas y que nos permiten conformar un grupo que camina coordinado hacia el logro del desarrollo y establecimiento de política públicas.

El fin de atender las necesidades de la ciudadanía, supone en no pocas ocasiones, el replanteamiento de la gestión en las instituciones aún subsidiarias de paradigmas desactualizados que siguen priorizando las bellas artes y la elitización vs los derechos y la diversidad culturales. Lo mismo con la visión y expectativas de los sectores artísticos y creativos que se corresponden con ese encuadre.

En ese sentido, la vinculación del sector productivo en el proceso de construcción y funcionamiento de la política pública juega un papel primordial en su éxito y debida ejecución que resulte, no solo sostenible en el tiempo, sino estratégica, pertinente y movilizadora de innovación.

² En ellas destaca el avance en algunas de las políticas más articuladas e integrales del país y sus instrumentos –la política social denominada Puente al Desarrollo y la implementación de lo que se ha denominado “territorialización del desarrollo” a partir de la Ley N° 9036, relativa al desarrollo rural.



Las responsabilidades no pueden ni deben estar concentradas en el sector público e incluso la Academia, la presencia y participación activa del sector privado y el llamado independiente o propio de la economía social son un aspecto clave.

3. ¿De qué manera la OEA podría aportar a ese fin y desarrollar una agenda conjunta para la región?

El acompañamiento por medio de un equipo de expertos económicos que explore medidas alternativas que contribuyan a proponer estrategias, ideas claras y de rápida implementación en el entorno de pequeña escala sería un gran aporte. Algunas medidas que se comparten a nivel internacional adolecen de suficiente lectura de escala y contexto que contribuya a una mejor adaptación de las buenas prácticas y permita promover efectivamente la diversidad cultural como riqueza y fundamento de la pluralidad y los ambientes democráticos e innovadores.

En el mediano y largo plazo, algunas de las medidas identificadas para fortalecer la capacidad de recuperación del sector cultural son: la generación de encadenamientos y asociatividad inteligente entre los sectores, de modo la articulación provea mayores vínculos productivos y oportunidades de ingresos y empleo para las personas participantes.

Otros aspectos importantes son: la promoción de la intersectorialidad para generar valor público y de mercado sirviéndonos unos a otros; la identificación de nichos; la generación de consumo por medio de la formación de públicos, incentivos al consumo a favor de sectores vulnerables y generación de cultura de participación y consumo cultural. Por último, la atracción de inversión, recursos que fomenten la producción, la empleabilidad, los encadenamientos y la secuencia razonada entre promoción, subsidio, estímulos, fomento y acceso a créditos apropiados.

Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, febrero 2021

Cordialmente,

Sylvie Durán Salvatierra
Ministra